

NYA MÅLNINGAR OCH ÄLDRE
MED NYTT INNEHÅLL

C.ANDERS WALLÉN

+ B A C K C A T A L O G

NYA MÅLNINGAR 2024-25

KÄNT INNEHÅLL, KONST, MINNEN ...

*»bilder från ett
år med resor,
kors o tvärs
i alla riktningar
genom ett
sorgesamt landskap«*

SPRÅKET, DET KÄNDA OCH DET OKÄNDA

För C.Anders Wallén har språket en viktig betydelse. Både såsom talande ord och visuellt kommunicerande bilder. Det talade språket och det bildliga, det visuella, får samspela och väga upp varandra. Det visuella ge plats för både det implicita, det inre, outtalade och underförstådda, och det explicita som både kan tydliggöra, leda oss i olika riktningar och ibland kanske förvirra oss. Konsten är ett slags platå där språket med sina olika former balanserar. Språket, det som vill kommunicera, balanserar i och framför oss men behöver på något sätt förankras för att kunna upprätthållas och ibland behöver vi också tro för dess tillblivelse och upprätthållande.

I de nya målningarna, 2024-2025, läggs bilder till bilder. En malström av tankespår. Abstrakt läggs till det som är figurativt. Konkreta intryck kopplas samman med minnen av något som är tydligt eller som inte går att få grepp om. Vad vi ser kan liknas vid bildliga påståenden som vill säga oss något om livet. Sådant som någon gång har iakttagits eller sagts och som återigen kommer till ytan och pockar på vår uppmärksamhet.

De äldre målningarna, 1983, har fått ett nytt innehåll i det att de varit dolda från världen i över fyrtio år medan vi har rört oss, förändrats, gjort nya erfarenheter, lagt oss till med nya ord.

»Landskapen« som vi ser i dessa bilder kan vi läsa som implicita föreställningar om det som vi tror eller trodde oss veta om något. De erbjuder en trygghet vi kan ta spjörn emot då vi med vår tankekraft vill röra oss vidare ut. Konkretisera sådant vi bär inom oss. Utvecklas. Språket vi rör oss med och använder oss av rör också oss, påverkar och förändrar oss. Vi stannar upp inför de ogripbara tecknen. De som kan öppna oss mot nya vidder.

Mona Malmström
Skribent, fil.kand. konstvetenskap och
fil.kand. filosofi



DEN RÖDA MODELLEN | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

DEN RÖDA MODELLEN

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



AVGRUNDEN OCH SÄDESÄRLAN

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



HANDEN VET MER | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

HANDEN VET MER

2025

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



CRANAC

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



LENKE I KARAKTÄR

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



HÄNDER

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- AKRYLGLAS, 126×76 MM



BARA DU

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



LYSSNA INÅT

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- FÖRGYLLED ALUMINIUM, 110×225 MM



DET TUNNA SKIKTET | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

DET TUNNA SKIKTET

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM

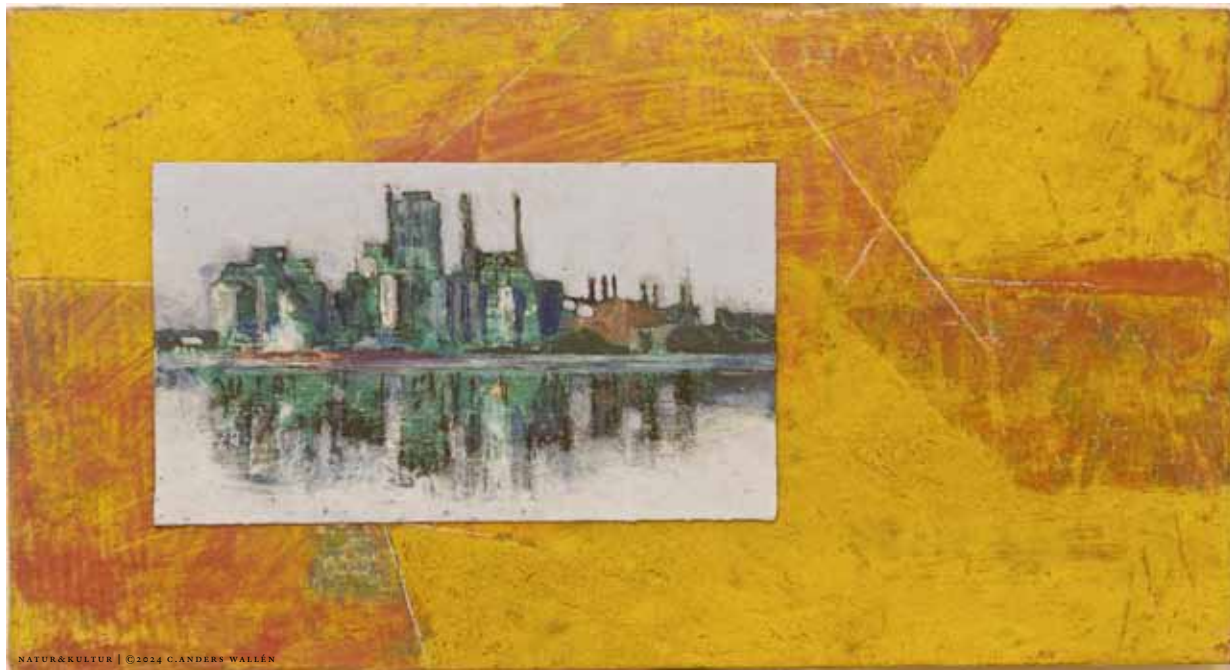


ÖVERSKÄRNINGAR & UNDERTEXT

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



NATUR & KULTUR | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

NATUR & KULTUR

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



BILD I BILD

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



KÄRLEKENS LYSTER

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK,
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



POMPEIJANSK

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- PLEXIGLAS, 178×300 MM

DETALJ UR GUSTAF SÖDERBERG, NM: VESUVIUS
FRÅN S:T JANUARIBRON I NEAPEL, 1820



SAMMA SAMMA MEN ANNORLUNDA

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



UCCELLOS FASA

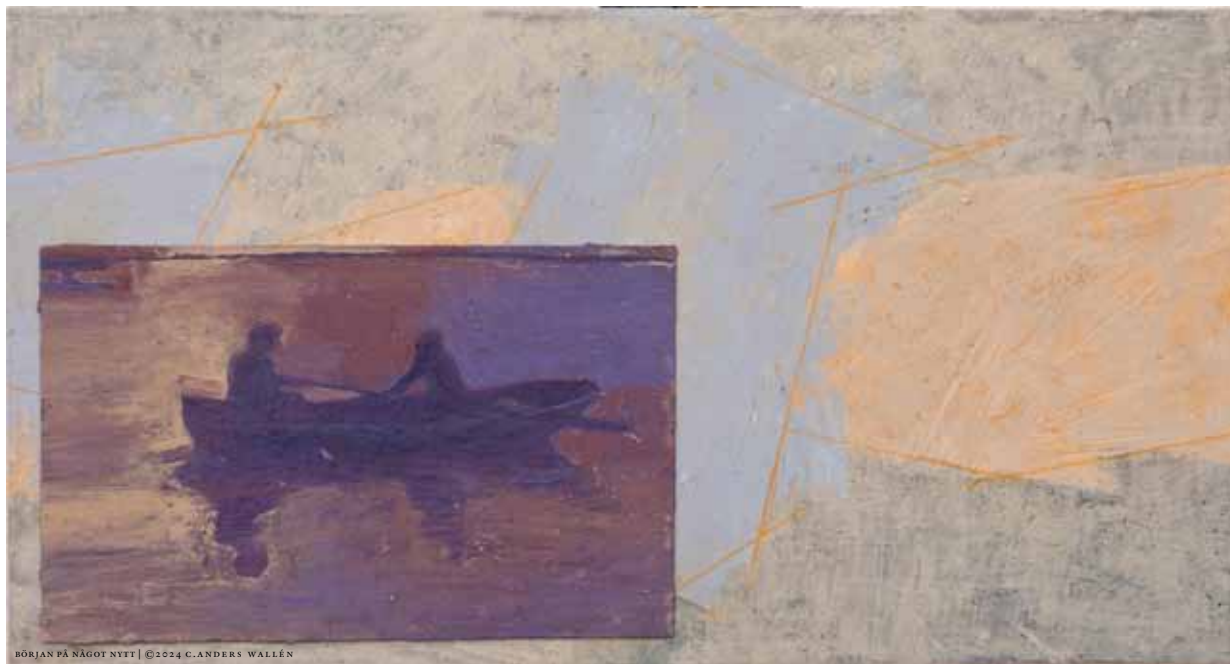
2024

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM

– VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



BÖRJAN PÅ NÅGOT NYTT | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

BÖRJAN PÅ NÅGOT NYTT

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



EN ANNAN TID | ©2024 C.ANDERS WALLÉN

EN ANNAN TID

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



DEN SVENSKA ANKDAMMEN

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



FRIA VILJAN, DÉRIVE

2024

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



PROGNOS

2025

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



I OCH UR TIDEN

2025

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



VALV BAKOM VALV OÄNDLIGT, KATARINA KYRKA | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

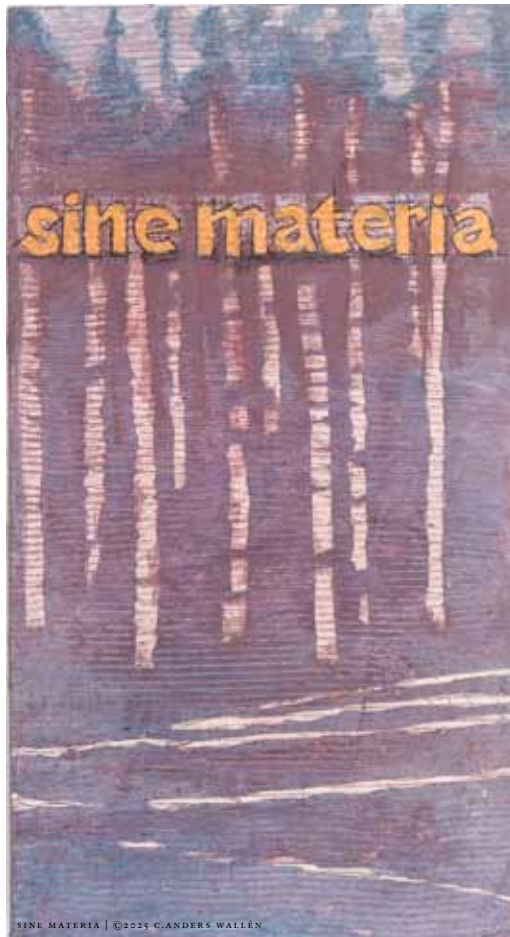
VALV BAKOM VALV OÄNDLIGT

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



SINE MATERIA | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

SINE MATERIA

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM

NYA MÅLNINGAR 2024-25

KÄNT INNEHÅLL, KONST, MINNEN ...

THE MAKING IS WHERE THE MEANING
EMERGE, BECOMES KNOWN AND
APPARENT.

Arbetet i ateljén tvingar mig att resa
kors och tvärs i alla riktningar genom ett
vidsträckt tankeområde.

Idéerna och bilderna i den här
utställningen är en mängd »landskap«
som blivit till under arbetets långa och
invecklade resor. Samma eller nästan
samma ställen nås ständigt på nytt från
olika håll och nya bilder blir till.

När jag målat upp en färg på pannån
väcker den ett behov att rättas till,
ändras tills den inte längre kräver
förändring. Arbetet med ett antal
ofärdiga bilder kräver skapande
omsorg för att nå fram till den färdiga
målningen. När den inte stör mig mer,
ger mig »ro«, kan betraktaren få en bild
av landskapet, tankeområdet.

Alltså det här är egentligen bara en sam-
ling bilder, nya målningar vars relevans
ännu är för tidigt för mig att samman-
fatta, ordna eller helt hinna ifatt – eller
förstå.

C. ANDERS WALLÉN – NYA MÅLNINGAR – KÄNT INNEHÅLL

För att komma över motståndet att börja
måla brukar jag måla upp en färg som är
fel, eller hitta på spelregler för att komma
igång med arbetet.

Jag läser Italo Calvino angående livets
tilltrasslade komplexitet »den samtidiga
närvaron av de mest disparata ting som
tillsammans konstituerar en händelse«.
(*Sex punkter inför nästa årtusende*, s. 126)

Med *Nya Målningar – känt innehåll*
fortsatte jag med *bild i bild* idén. Att måla
in en bild i sig själv. Då blir det en sorts
självrefererande bildloopar.
Ibland kombinerar jag olika gestaltningar,
en målning på en målning – på samma
plats. Likt William Turner som målade in
figurativa bilder i de abstrakta
atmosfärerna av färg.

Turner är mest känd för sina romantiska
landskapsmålningar men med tiden fick
Turners konst allt mer uppluckrade kon-
turer. Han blev en viktig föregångare och
inspiration till modernt, abstrakt måleri.
Många av hans senare
målningar är en märklig blandning av

målerisk tradition och upplöst färgrymd
som pekar fram mot impressionismen.

Torkel Rasmusson skriver i förordet till
sin översättning av Pierre Reverdys
Skifferplattorna på taket:
»I det surrealistiska manifestet 1924 kom
André Breton att citera den definition av
den poetiska bilden som Reverdy gav i
Nord-Sud: »En bild kan inte uppstå
genom en jämförelse, utan istället vid
sammanfogandet av två verkligheter mer
eller mindre avlägsna från varandra. Ju
mer exakta och ju längre från varandra
dessa bägge verkligheter befinner sig,
desto starkare blir bilden – desto starkare
dess emotionella styrka och poetiska
aktualitet«.

Denna teoretiska utläggning om poesin
skulle kunna uppfattas som en
beskrivning av metaforik men är snarare
ett försök att överföra de kubistiska
målarnas formspråk till poesin, där
simultana scener och olika vinklar brukar
läggas intill varandra i samma bild.

IBIDEM [ibi'dem] adverb, samma plats
ibid. • vid vetenskapliga hänvisningar:
i samma skriftliga källa, på samma ställe,
bild i bild *ibid*.

Eva Trolin och jag träffades på Konstfack 1970 för att sedan fortsätta leva och arbeta tillsammans hela livet. Vi flyttade till Gotland 1979, till ett hus med en stor ateljé. Där arbetade vi sida vid sida med våra skilda uttryckssätt. Evas arbete var alltid förvånande och inspirerande att ta del av. Exempelvis målar Eva 2005 bilder med färgfält, hon bygger färgformer och kompletterar färgformens abstrakta motsvarighet med linjer. Eva drabbades av parkinsons sjukdom och gick ur tiden 2023.

Thomas Millroth skriver om Evas konst i katalogen till *Suède & Toiles*

»Eva Trolin använder måleriet som uttryck för det ordlösa. Hennes teman är egna erfarenheter, känslor inför en annan människa eller ett tillstånd läsningen av en bok försatt henne i. För att finna en form åt denna erfarenhet målar hon, ganska förutsättningslöst, och under arbetets gång växer motivet och betydelsen fram för henne. Det blir ett förtydligande. I botten ligger egna upplevelser men så småningom sjunker detta alltmer undan och endast bilden återstår. Som ett tillstånd. Bilderna är mycket smyckande och ytmässiga. /.../ De är abstrakta men rötterna finns i hennes föregående bildvärld – och i känslornas minnen. Måleriet kan tydliggöra, där inte ens poesins ord räcker.«



© EVA TROLIN
www.hidekultur.com/evatrolin/index.html

DÉRIVE – CLINAMEN – AVDRIFT

Ett begrepp som den romerska diktaren Lucretius, år 50 f.Kr. använder när han i sin stora lärodikt, *De rerum natura* - *Om tingens natur*, sammanfattar och propagerar för Epikuros filosofi.

Som Lucretius framställer det i sin Epikurostolkning så uppstår den oförutsägbara avdriften, clinamen, när atomerna till följd av sin egen vikt rör sig genom tomrummet.

Plötsligt, på okända tidpunkter och platser, avviker de en smula, inte mycket, men tillräckligt för att deras bana ska förändras. Tack vare denna lilla avvikelse, avdrift i deras banor, så kolliderar de ibland med varandra, klumpas ihop och världen och den fria viljan kan bli till.

Om det inte vore för denna avdrift, skulle de alla falla rakt ner genom tomrummet och inga kollisioner uppstå. Inte heller skulle någonting någonsin bli till ...

ÄLDRE MÅLNINGAR, 1983

NYTT INNEHÅLL, NY TID, NY KONTEXT ...

KATARINA KYRKA 2025 10 MAJ – 2 JUNI

*»När jag ser bilderna igen
efter deras frånvaro ser jag
i dem också något nytt.
De visar >nya< budskap«*



TILL DEN ANDRA | ©1981 C. ANDERS WALLÉN

TILL DEN ANDRA

1983

– ÄGGOLJETEMPERA

– LINNEDUK PÅ TRÄRAM

165×195 CM

PROVINIENS

1983 FGK-GALLERI V-Y

1983 KONSTH. JAKOBSB.

1984 TRAPPANS KONSTH.
VÄLLINGBY

2025 KATARINA KYRKA



DUCCIOS BERG

1983

– ÄGGOLJETEMP, BLADGULD

– LINNEDUK PÅ TRÄRAM

165×195 CM

PROVINIENS

1983 FGK-GALLERI V-Y

1983 KONSTH. JAKOBSB.

1984 TRAPPANS KONSTH.
VÄLLINGBY

2025 KATARINA KYRKA



SPRÅKET SPÅR | ©1983 C. ANDERS WALLÉN

SPRÅKET SPÅR

1983

– ÄGGOLJETEMPERA

– LINNEDUK PÅ TRÄRAM

165×195 CM

PROVINIENS

1983 FGK-GALLERI V-Y

1983 KONSTH. JAKOBSB.

1984 TRAPPANS KONSTH.

VÄLLINGBY

2025 KATARINA KYRKA



ÖVERBRYGGA | ©1983 C.ANDERS WALLÉN

ÖVERBRYGGA

1983

– ÄGGOLJETEMPERA

– LINNEDUK PÅ TRÄRAM

165×195 CM

PROVINIENS

1983 FGK-GALLERI V-Y

1983 KONSTH. JAKOBSB.

1984 TRAPPANS KONSTH.
VÄLLINGBY

2025 KATARINA KYRKA



ARKIPELAG | ©1983 C.ANDERS WALLÉN

ARKIPELAG

1983

– ÄGGOLJETEMPERA

– LINNEDUK PÅ TRÅRAM,

165×195 CM

PROVINIENS

1983 FGK-GALLERI V-Y

1983 KONSTH. JAKOBSB.

1984 TRAPPANS KONSTH.

VÄLLINGBY



DEN DELADE ÖN | ©1983 C.ANDERS WALLÉN

DEN DELADE ÖN
1983
– ÄGGOLJETEMPERA
– LINNEDUK PÅ TRÄRAM
165×195 CM
PROVINIENS
1983 FGK-GALLERI V-Y
1983 KONSTH. JAKOBSB.
1984 TRAPPANS KONSTH.
VÄLLINGBY

ÄLDRE MÅLNINGAR 1983

NYTT INNEHÅLL, NY TID, NY KONTEXT ...

1989 deltog jag, Eva och 16 andra svenska konstnärer i en utställning med namnet *Suède & Toiles** Svenska iakttagelser i Paris. Thomas Millroth skrev i katalogen om de äldre målningar som jag nu fått tillfälle att plocka fram igen efter fyrtio år:

»Anders Walléns landskap var för några år sedan stilla och ägde en närmast puristisk balans och renodling. Abstraherade men fullt igenkännliga. I Sverige är naturen en självklarhet och aldrig en symbol.

Landskapet används ofta i konsten och det är många konstnärer som i sina bilder utsatt det för olika slags sabotage – antingen för att vi skall kunna återse det utan alla våra konventioner, eller också för att berätta att de faktiskt gör bilder, inte illusioner.

En målning av ett landskap är en bild, inget tittskåp. År 1983 målade Wallén ett par svarta rektanglar över ett berg. Detta var ytan, stopptecken i bilden eller ett par målade hål rakt igenom, men det var en bild.«

Precis som Millroth beskriver målningarna är de också bilder för mig och de vill något annat än att vara tittskåp. När jag ser bilderna igen efter deras frånvaro ser jag i dem också något nytt. De visar »nya« budskap. Ett nytt innehåll som jag nu tydligt ser men som jag då, 1983, inte hade en aning om, varken om bilderna eller mig själv.

*»De visar »nya« budskap.
Ett nytt innehåll som jag nu
tydligt ser men som jag då,
1983, inte hade en aning om,
varken om bilderna
eller mig själv«*



SKISS »TILL DEN ANDRA«
1982
ÄGGOLJE TEMPERA 25×30 CM

DIREKT FRÅN
PARIS

Suède & Toiles
Svenska iakttagelser

Channa Bankier Per Berglund Peter Dahl
Kerstin Diedrich Lars Eriksson Göran Gidenstam
Anders Karlsson Kjell Landfors Åke Norlander
Åke Pallarp Jörgen Platzer Marja Ruta
Anna Sjödaht Maria Södergren Ivar Södergren
Eva Trolin Anders Wallén Petter Zennström

18mars 23april 1989

Kalmar Konstmuseum
öppet vard kl 10-17 o 19-21, lörd - sönd 15-17

* De bilder som jag deltog med i Paris: *Suède & toiles*
var målningar från cementfabriken i Slite-Cementa

»BACK CATALOG«

2023 TILL 1992 UTVALDA VERK

MED RELEVANS FÖR DE

»ÄLDRE« OCH »NYA«

MÅLNINGARNA



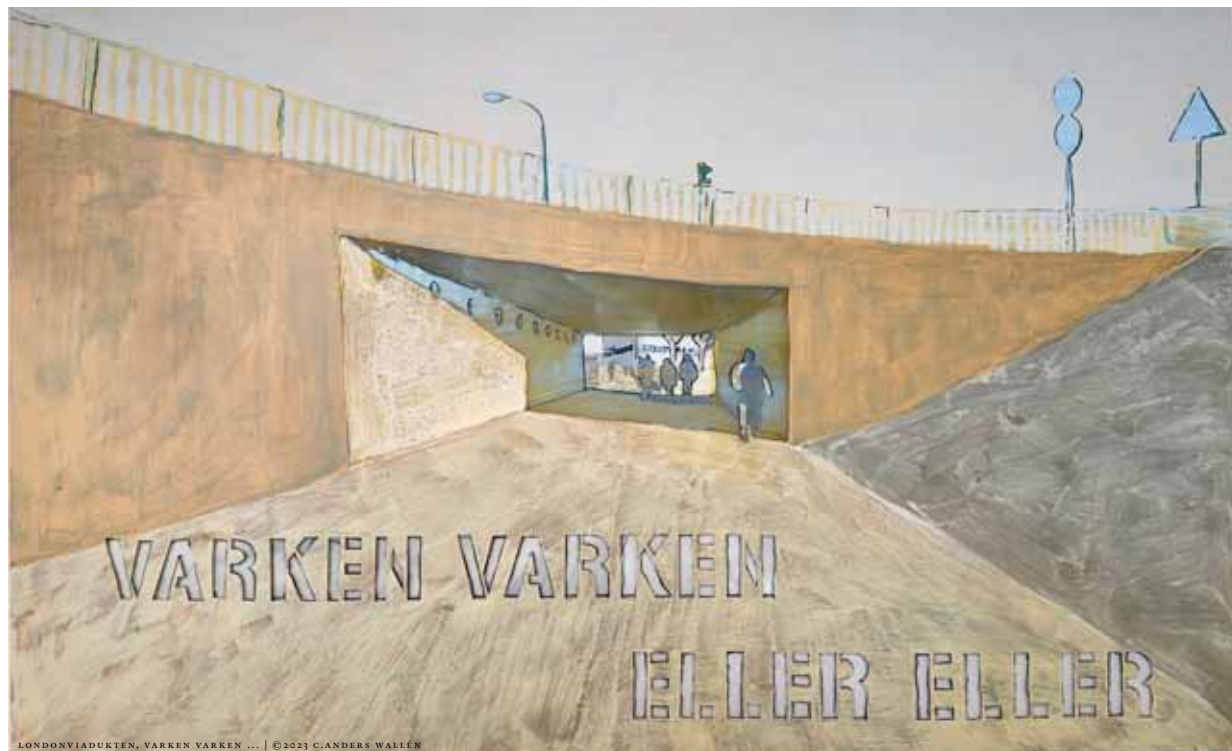
LONDONVIADUKTEN, JUXTAPOSE

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 430×700 MM



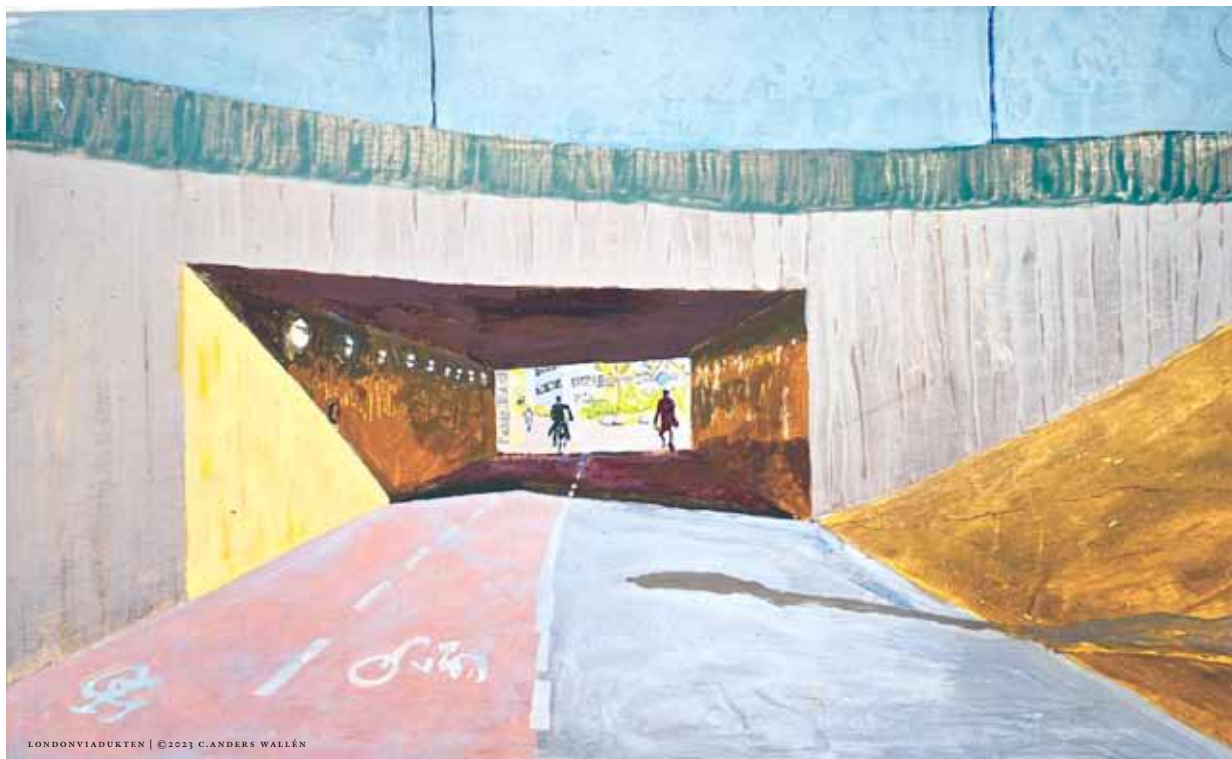
LONDONVIADUKTEN, VARKEN VARKEN ...

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– PLEXIGLAS, 430×700 MM



LONDONVIADUKTEN | © 2023 C. ANDERS WALLÉN

LONDONVIADUKTEN

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 430×700 MM

PROVINIENS: TILLHÖR REGION GOTLAND

— BACK CATALOG — 2023 TILL 1992



LONDONVIADUKTEN, VANDRARE | ©2023 C. ANDERS WALLÉN

LONDONVIADUKTEN, VANDRARE

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 430×700 MM

– RAM



BIEN LOIN DÍCI, LÅNGT HÄRIFRÅN

2023

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA COLLA ENKAUSTIK
- KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 570×700 MM
- MED KREDERAD RAM



LE CIEL BLEU

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 570×700 MM

– MED RAM

Wittgenstein skriver i *Filosofiska undersökningar*. »Språket är en labyrint av vägar. Du kommer från ett håll och finner dig till rätta; du kommer från ett annat håll till samma ställe och finner dig inte längre till rätta.« (I:203)

»Vårt språk kan ses som en gammal stad: ett gytter av gränder och torg, gamla och nya hus, och hus med tillbyggnader från olika tider; och detta omgivet av en mängd nya förorter med raka och planlagda gator och likformiga hus.« (I:18)

Han använder sig av landskap och stadsbildningar som konkretiseringar av språket.

På mina motionsturer passerar jag *Londonviadukten* med de märkliga vinklarna som sol och skugga formar inne i tunneln.

Konstbilder som dyker upp i minnet:
– en målning av Ola Billgren som jag sett på Galleri Belle i Västerås på 60-talet. Målningen visade en yngling, Ola själv, vänd mot betraktaren. Bakom honom en undergångs ljusa kvadrat.

– Erik Idars målningar av stadsmiljön i Västerås, skildrad med Idars puristiska blonda färgskala.

– Bergsvandrarna, Dick Bengtssons Målning *Vandrare*, med tre alpvandrarare, var och en med sitt eget bagage. En av vandrarna, han som har en Kazimir Malevitj målning på ryggsäcken, ser jag passera igenom undergången mot Danvikstull.

De fyra målningarna *Londonviadukten* är inte visade på galleri, men jag har visat dem på Öppen Ateljé på Gotland. Där en besökare kommenterade dem.

– Jag har varit inne i den tunneln nyligen
– Vadå bor du i Nacka och cyklar igenom den?

– Nej jag har varit mycket deprimerad, men har tagit mig ur depressionen nu.

LONDONVIADUKTEN JUXTAPOSITION
Juxtaposition är en handling eller förekomst av att placera två element nära varandra eller sida vid sida. Detta görs ofta för att jämföra/kontrastera de två, för att visa likheter eller skillnader etc. Ursprungligen en språkvetenskaplig term. Kanske är det Susan Sontag som använder »juxtaposition« för första gången i en konstkontext 1962: *Happenings, an art of radical juxtaposition*.

LE CIEL BLEU

En dag i januari, den mörkaste tiden på året, korta dagar 2021 var det dessutom flera veckor med mulet väder.

Jag går över kyrkogården. Emot mig kommer ett par gående, franska turister förstår jag. Kvinnan tittar upp mot Katarina kyrka och utropar högt och pekar »Le ciel bleu, le ciel bleu«
Jag ser upp mot kyrkans torn och ser att molnen skingrats en aning och i det grå kan man med lite god vilja ana den blå himlen.

Jag skrev i skissboken:

Det kommer aldrig bli som förut, den truismen den har nog aldrig varit mer trovärdig än nu. En fras jag känner att jag måste formulera på franska för att försöka förstå på nytt. Vi är många som känner att denna årslånga Coronapandemi är på gränsen till outhärdlig med denna sociala distansering, en för ett samhälle så onaturlig egenskap!

– Hur ska man vända sig? – vart ska man gå? – vad kommer hända?

Vi vet inte någonting om pandemin och framtiden. Vi kan välja olika vägar och förhållningssätt, men säkerligen kommer den okända framtiden att gestalta sig på annat sätt än vi kan föreställa oss nu.

Myndigheterna säger »håll i och håll ut, håll avstånd och tvätta händerna«

Det viktigaste är kanske ändå att man säger till sig själv i sin isolering att fortsätta arbeta. Att jag faktiskt insisterar på att kommunicera i min ensamhet.

Att jag måste intala mig att jag har något viktigt att tillföra, att skapa, att fortsätta arbeta.

Ett år senare, 22 februari 2022 togs restriktionerna bort. Eva och jag hade klarat oss igenom två års isolering

*Konsten är allas
Konstnären ingens ...*

BIEN LOIN D'ICI

Passerande, med vilken svalka flyter
ej dina höfter längs den gång du går i!
Ett flyktigt möte, blickarna man byter,
som blir en dikt men ingen kärleksstory:

ett tveksamt stoff för fler urbana myter.
Möts vi på andra sidan – bien loin d'ici?
Med vilken möjlig svekfullhet hon bryter
möjliga löften där hon går förbi.

Likt någon i en pausad film stod jag
försteendad still och drack ur hennes öga
vars blygrå himmel spådde stormigt väder.

En blyxt! Och sedan började den tröga
tiden gå, som hejdat sig ett slag,
i mörker mörkt som under hennes kläder

ur Underjorden av Malte Persson

theOYSTER, TRE MÅLNINGAR +1

2023

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– KRITGRUNDERAD KOMPOSITPANNÅ, 430×700 MM

THEOYSTER: BLÅ – OCKRA

William Shakespeare: To be or not to be

THEOYSTER: GRÖN – RÖD

Jean-Paul Sartre: To be is to do ...

THEOYSTER: GUL – VIOLETT

Frank Sinatra: Do be do be do

Provinciens:

Deponerade på Helsingborgs Stadsteater c/o MT





THE OYSTER, TRE MÅLNINGAR

När jag under arbetet med målningarna började nynna på Frankie Goes to Hollywoods låtar från albumet *The World Is My Oyster* såg jag att teaterns eliptiska form på målningarna var ostronlik. Som att se in i ett öppnat ostron, att från andra raden se ner på scenen, upptäcka den dolda pärlan ...

»The world is my oyster« – Världen är mitt ostron. Uttrycket har utvecklats från sin ursprungliga betydelse i Shakespeares komedi, *The Merry Wives of Windsor* där Shakespeare återintroducerar en av sina mest populära karaktärer, Sir John Falstaff, en bedragare som planerar att lura två Windsorkvinnor på sina pengar. Han har sina beryktade kumpaner med sig, bland dem en man som heter Pistol. Det är Pistol som uttalar den klassiska repliken under ett samtal om pengar.

Samtalet lyder:

- Falstaff: *Jag kommer inte att låna dig ett öre.*
- Pistol: *Varför inte, Världen är mitt ostron, som jag kan öppna med svärd.*
- Falstaff: *Inte ett öre.*

Det är tydligt att den ursprungliga metaforen om att världen är ett ostron hade våldsamma konnotationer. Om du inte ger mig pengar har jag inget alternativ än att använda våld för att få dem. Jag får vad jag vill genom rån och mord. Det finns ett beslöjat hot mot Falstaff personligen från skurken Pistol.

Det är en intressant metafor eftersom ostron är notoriskt svåra att öppna och vi använder speciella vassa verktyg för att göra det. På sätt och vis måste man använda våld för att öppna ett ostron. Så med Pistols hot har vi dels bilden av honom som tvingar ostronet att ge ifrån sig pärlan, och att han använder sitt svärd, vilket gör det dubbelt våldsamt. Det är också intressant att ostron är en maträtt för dem som bor nära Themsen, som äts rutinmässigt men som mycket sällan kan erbjuda en livsförändrande upptäckt – precis som livet. Livet kan vara svårt men om du fortsätter med det kommer det ibland oväntat att ge dig en belöning.

Det är därför detta citat »världen är mitt ostron« har utvecklats till en favoritmetafor för livet. Har du ett ostron finns det en chans att det kan finnas en pärla i det. Ett fint färskt ostron kan vara svårt att öppna, men när det väl är öppnat är det gott. Har det en pärla i sig, är det ett värdefullt tillskott till ens liv. Alltså när vi ger oss ut för att söka vår lycka är pärlan den lycka vi kan få. Om vi har tur hittar vi den ...

Texterna på målningarna, de tre citaten tillsammans, finns tidigast dokumenterade i »Dallas Morning News«, januari 1968. Tre år senare mötte jag dem första gången på Konstfackskolan, Valhallavägen, inne på herrtoaletterna vid Vita havet. Textade med spritpenna på väggen. Jag blev genast inspirerad av den vitsiga klokskapen, kopplingen mellan de tre utsagorna, som ett »manifest« för en attityd, eller ett förslag till oss studenter på ett förhållningssätt till konstnärskapet.



MÅLNINGAR OCH UNDERTEXT
C.ANDERS WALLÉN
ID:I GALLERI 1/11–17/11 2019

TVÅ ELLER TRE SAKER JAG VET OM
HENNE, Jean-Luc Godards film, där finns
en sekvens på ett café, bilden visar en
kopp espresso, en sked rör runt kaffet och
ett universum, en spiralgalax av bubblor
virvlar runt på ytan, en viskande
berättarröst, J-L Godard själv, talar om
språket och livet ...

*Les limites de la Langue,
mon langage
sont les limites de la Monde,
mon monde ...*

Gränserna för Språket, mitt språk ...
är de i Världen, min värld ...
Filmen är enligt Godard en
kärleksförklaring till staden Paris.

Mina målningar behöver inte vara en
skildring av en speciell stad. Jag ser staden
som ett kulturellt fenomen – ett språk.
Människor som uttrycksmedel för en
språklig identitet.
Att bygga ett språk – gestalta en stad –
Stockholm, München eller Shanghai.
Med andra ord. Språket använder
Människan för att utvecklas.
Det är språket som använder dig för
att formulera sig. Därefter använder vi
språket för att uttrycka oss. Vi är del av
språket och redskap i dess tjänst.

PROVINIENS: bild #1 till 18
Galleri Gotland 2019
ID:I galleri, Stockholm 2019

1. MA LANGUE MON MONDE
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram

2. VAD SOM ÄR OCH DET SOM SYNES
VARA
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram

3. CARREFOUR NER, VARUHUS
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram

4. RULLTRAPPA NER
2017 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram



1. MA LANGUE MON MONDE



2. VAD SOM ÄR OCH DET SOM SYNES VARA



3. CARREFOUR NER, VARUHUS



4. RULLTRAPPA NER

5. SANS ISSUE
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
57×35 cm med ram

6. RULLTRAPPA, VARUHUS
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram

7. SPRÅKET ANVÄNDER OSS FÖR ATT
FORMULERA SIG
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
45×74 cm med ram

8. LA LANGAGE NOUS UTILISE POUR
SE FAIRE FORMULER
2019 Temperamålning
krederad kompositpannå
75×45 cm med ram



5. SANS ISSUE



6. RULLTRAPPA, VARUHUS



7. SPRÅKET ANVÄNDER OSS FÖR ATT FORMULERA SIG



8. LA LANGAGE NOUS UTILISE POUR SE FAIRE FORMULER

9. SKÄRNINGSPUNKT

10. CARREFOUR - BILDIBILD IBID

2019 Temperamålningar

Krederad, aluminium

25×15 cm med ram. Privat ägo

11. RULLTRAPPA NER, ALLTID 25,

VAD SOM ÄR ...

2019 C-print, dibond

40×30 cm med glas och text dolomit

tempera

#12. LA SOCIETE DU SPECTACLE

2019 Temperamålning

Krederad kompositpannå

57×5 cm med ram

#13. BILD I BILD IBID. RULLTRAPPA

UPP

2017 Temperamålning

Krederad kompositpannå

45×74 cm med ram

14. SEULS LES SIGNES DE L'ART SONT

INTANGIBLES

2019 Temperamålning

Krederad kompositpannå

74×45 cm med ram



9. SKÄRNINGSPUNKT #10. CARREFOUR



11. RULLTRAPPA NER, ALLTID 25



#12. LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE



13. RULLTRAPPA UPP, BILDIBILDIBID



14. SEULS LES SIGNES DE L'ART ...

15. RULLTRAPPA UPP / NER,
T-CENTRALEN 1981
ÄggOljeTemperamålning på panna
22×30 cm med ram

16. PAVEMENT HISTORIE(S)
2016 Wessmans Musikförlag
ISBN 978-91-877-1040-7
343 sidor, 170 bilder, ringbunden i kassett
Beställ boken, 500kr + frakt från
Wessmans MusikförlagAB
Telefon: 0498-226132
E-post: order@wessmans.com

17. GRÄNSERNA FÖR SPRÅKET, MITT
SPRÅK – ÄR DE I VÄRLDEN, MIN VÄRLD
2019 Temperamålning
krederad kompositpanna
45×74 cm med ram

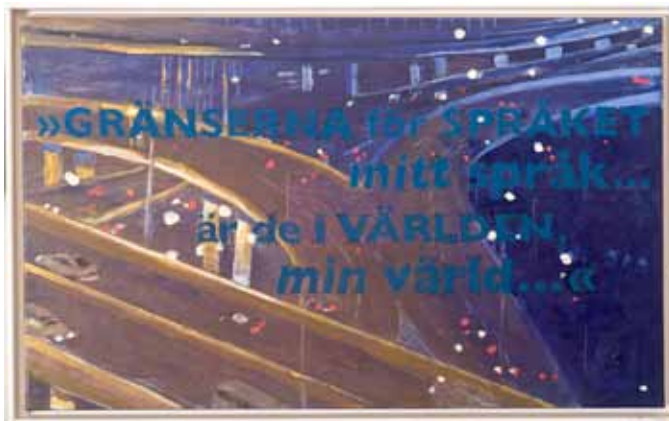
#18. CARREFOUR METEROPOLE
2006-19, Video 5 30,
Text: Gilles Deleuze: Proust et les signes –
Proust och tecknen
[http://www.canderswallen.se/caw/caw073/
index.htm](http://www.canderswallen.se/caw/caw073/index.htm)



15. RULLTRAPPA UPP / NER, T-CENTRALEN.



16 PAVEMENT HISTORIE(S)



#17 GRÄNDERNA FÖR SPRÅKET MITT SPRÅK ...



#18. CARREFOUR METEROPOLE

1, 2, 3, 4, 5, 6 ESCARPMENTS | AVGRUNDER
1993

– ÄGGTEMPERA PÅ PAPPER, 36×70 CM

PROVINIENS

1993 TOM TOMSONS ARTMUSEUM CANADA

1993 GOTLANDS KONSTMUSEUM, VISBY

Ett konstutbyte mellan Gotland och
vänortsregionen i Kanada.







#1#2 FALLANDE GEOMETRIER
 ©1991 C.AW, Emalj , målat på stålplåt.
 Bockad kant 2 cm, emaljerad baksida, fyra
 monteringsfästen
 h-63cm/w-50cm, 4,8 kg
 BAKGRUND / PROVENIENS
 Jag gjorde sex emaljer samtidigt med
 arbetet med ett stort utsmykningsupp-
 drag för Statens konstråd till MKGotland.
 Arbetet utfördes på Gustavsbergs pors-
 linsfabrik där jag disponerade en ateljé.



Emaljerna till Konstrådet hänger på fasad
 fd.P18



#3 FALLANDE
 1993 C.AW
 Litografi 50×70 cm



4, 5, 6 FALLANDE

1993

ÄgguleTempera,

målning på papper 90×135 cm

Med ram och plexiglas

Proveniens

1993 FGK-galleriet Visby



#1 FÖRBJUDEN LANDSTIGNING
1982
ÅGGOLJE TEMPERA PÅ PANNÅ
30×21 CM



#2 FÖRBJUDEN LANDSTIGNING
1983
ÅGGOLJE TEMPERA PÅ DUK
165×195 CM



#3 GRÄNSER
1983
ÄGGÖLJE TEMPERA PÅ DUK
195×65 CM
PROVINIENS SOM NEDAN

#4 TRÄD AV VIRKE
1983
ÄGGÖLJE TEMPERA PÅ DUK
130×165 CM



C.ANDERS WALLÉN, född 1950 i Västerås
Började direkt efter gymnasiet på
Konstfackskolan 1970–75, Fack II Dekorativ
målning. Flyttade till Gotland 1979 tillsammans
med Eva Trolin. Bor och arbetar sedan 2009 i
Stockholm. Walléns huvudsakliga konstnärliga
verksamhet är; Måleri, Grafik, Video,
Datorbaserad media och Installationer.

•SEPARATUTSTÄLLNINGAR, *ett urval*

2025 Benhuset - Katarina Kyrka, Stockholm
10/05–02/06 *Nya Målningar och Äldre, med nytt innehåll*

2025 Katarina Kyrka, Stockholm 10/05–02/06
Nya Målningar och Äldre, med nytt innehåll

2019 Galleri ID:I Stockholm. 2/12–17/11
Målningar och Undertext

2019 Galleri Gotland, Visby 2/2–28/2
Målningar och undertext

2013 NP33, Galleri Sander, Norrköping.
16/3–28/4 *Video gitter*

2009 Gocart Gallery. Visby.
Video & installation: *cawVideoTwentyfourSeven*

2009 Galleriet, RomaKungsgård, Gotland.
Video & Audio installation: Sans issue

2002 Gotlands KonstMuseum, Visby.
Interaktiv video & installationer

2001 Galleri 5, Visby
Interaktiv video & installation

1998 Gotlands KonstMuseum, Visby
Interaktiv video & installation

1994 Galleri FGK, Visby

1991 Konstnärshuset, Stora Galleriet, Stockholm
Målningar

•SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR, *ett urval*

2013, 2012 supermarket art fair/Gocart Gallery

2010 Candyland Gallery, Stockholm. 24/9–10/10
VideoPlafond

2009 Gotlands KonstMuseum
Serendipity: Video & installation, (Lab #4)

2009 Fjorton visningsstationer i Dalarna,
Gävleborg och Uppsala län: *VideoKonst*

2002 Electrohype–2002, Malmö
Interaktiv video

1993 Genius Loci, Skulptursommar Gotland

1992 Tom Thomson memoreal–Art Gallery,
Ontario Canada: *Two Escarpments*

1989 *Suede & toiles*, Paris.

1990 *Suede & toiles*, Kalmar Konstmuseum, Konstcentrum Gävle,
Sveagalleriet Stockholm samt Gotlands Konst museum

2006, 1987, 1984, 1975 Liljevalchs Vårsalong, Stockholm

•OFFENTLIGA FRAMTRÄDANDEN OCH PROJEKT, *ett urval*

2002–2018 Gotlandskonstmuseum, interaktiv videoinstallation,
TEARS - Whats your part of it ?

2016 Artist Book, *Pavement Historie(s)*, 343 sidor, 170 bilder,
Wessmans Musikförlag AB,
ISBN 978-91-877-1040-7

2007, 06, 05, 04, 03 Hide SoundArt, EMS/Rikskonserter.

2006 SKISS, *SamtidsKonstnärer i Samtids Samhället*
Huvudman: Konstfrämjandet

2009 theArtfulTfMh *Lab-4*, 3–25 okt, Konstmuseet Gotland

2006 theArtfulTfMh *Lab-3*, 18 nov, Fylkingen Stockholm

2005 theArtfulTfMh *Lab-2*, 23 okt, Fylkingen Stockholm

2005 theArtfulTfMh *Lab-1*, 1–4 feb, BAC-, Visby

2004 BackOnTheSaddle, 8–9–10–11/4, Fylkingen Stthlm.

2004 BackOnTheSaddle, 15/5, PerformFestivalen Atalante, Gtbg

•OFFENTLIGA UTSMYCKNINGAR, *ett urval*

2013 RegionGotland. Glas, Hamnterminalen Visby

1991 Statens Konstråd. Emalj MKG

1988 Gotlands kommun. Väggmålning, Sjukvförvalningen

1986 Statens Konstråd. Väggmålning, Miloverkstaden i Visby

1983 Järfälla kommun. Väggmålning, skola i Viksjö

•REPRESENTERAD, *ett urval*

Statens Konstråd, Stockholms Läns Landsting,

Stockholms Kommun, Gotlands Kommun

Järfälla Kommun, Gotlands KonstMuseum,

FolketsHus & Våra gårdar, Privata samlingar.

•STIPENDIER

1999 Gotlands kommun, resestipendium
Künstlerdorf Schöppingen

1978, 81, 91, 95, Konstnärsnämnden *arbetsstipendium*

1991 Cité International des Artes, Paris. *Carina Ari Ateljén*

1989 Gotlands kommunResestipendium, *Westfahlen*

1975 Stockholms kommuns *kulturstipendium*.

•MER INFORMATION

För utförlig CV och Projekt, se hemsida

<http://www.canderswallen.se>



www.canderswallen.se